Nr 49 26e jaargang

kuifje

15 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

2 complete verhalen

KERSTMIS op alle pagina's !

+ de terugkeer van BERNARD PRINCE



DANY & DUPA

DE TOESTAND...

7-12-71



Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8.35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DE WINTER IS GEEN STILLE TIJD

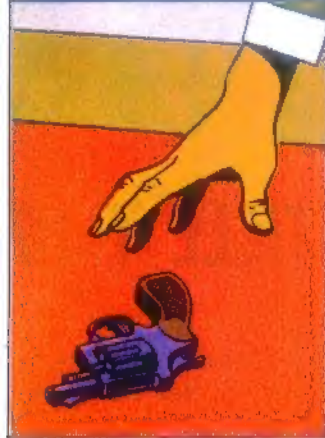
In de winter heeft de natuur het erg druk.
Het nieuwe leven in de lente en de zomer is het resultaat van de drukke werkzaamheden, die gedurende de winter onder de grond plaatsgehad hebben.
Elk zaadje, elk worteltje, elke bloembol ontwikkelt zich onder de hard bevroren grond, zodat in april en mei de knoppen weer open kunnen breken. Dank zij deze noeste arbeid tooit de natuur zich met de mooiste kleuren in de zomer. Nee, de winter is zeker geen stille tijd. Integendeel, er wordt koortsachtig gewerkt, maar de mens ervaart dat niet altijd zo.
Voor veel dingen is dat het geval. De hotels bereiden zich voor op de volgende zomervakantie. Er worden allerlei dingen georganiseerd voor de volgende Ronde van Frankrijk, het volgende filmfestival. Er worden contracten afgesloten, de telefoons staan roodgloeiend en er wordt druk onderhandeld. De dames, die volgend jaar weer rank en slank op het strand willen verschijnen, moeten nu aan gymnastiek doen. Op school wordt hard gewerkt voor de examens in juni en juli, kortom het is overal een drukte van belang.
Zo ook op de redactiekantoren van een weekblad als het onze. Het uiterlijk daarvan moet altijd jong blijven, dus wordt er in de winter al vooruit gewerkt om de lente en de zomer zo mooi mogelijk te maken. Net als bij de mode werken we bij een weekblad in de omgekeerde orde. 's Winters worden zomercollecties voorbereid en 's zomers de wintercollecties! De voorbereidende hovenierswerkzaamheden hebben nu plaats, want we willen dat van de zomer alles weer in fleurige bloementooi bewonderd kan worden.
De winterslaap is iets voor schildpadden en daar behoren we niet toe. De winter is niet het einde, maar integendeel het begin van alles. Mis het startsein niet, want dat wordt nu gegeven.
Nee, de winter is zeker geen stille tijd!

Kuifje

BLAKE & MORTIMER



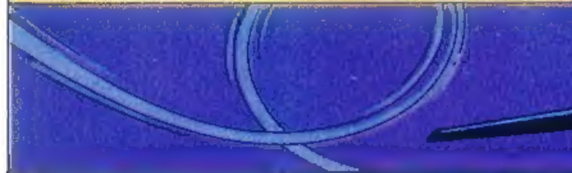
E.P. JACOBS







































EEN UUR LATER IS ONZE VRIEND BEKOMEN VAN DE OPWINDING. HIJ HEEFT ZIJN KLEREN ZO GOED MOGELIJK GEDROOGD EN NU GAAT HIJ WEER OP WEG, VASTBESLOTEN OM ZICH BIJ ZIJN VRIEND EN CONFRATER TE VOEGEN EN HEM TE HELPEN OM DE DREIGING, DIE BOVEN HEM HANGT, AF TE WENDEN...



wordt vervolgd

RIFIFI



mouminoux









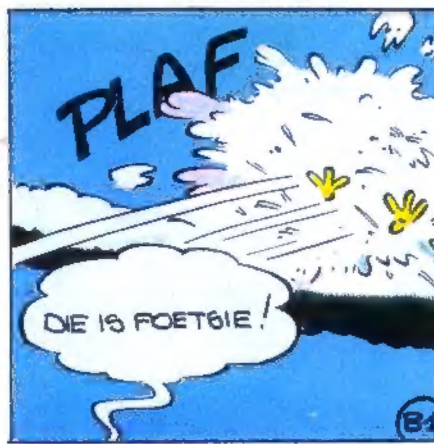














WOEAAAAH!
ZO'N SNEEUWBAL VINDT IEDEREEN LEUK! DAT IS EEN AARDIGHEIDJE!
DE VANDALEN HEBBEN MIJN NEST KAPOT GEMAAKT!

ALSJEBLIEFT! MIDDEN IN DE WINTER ZONDER HUIS!

NOU, ZE KUNNEN DE SNEEUW EN ALLE KERSTFEESTEN VAN MIJ CADEAU KRIJGEN! MET JE BLOTE POTEN IN DE SNEEUW LOPEN IS NIET LEUK!

EN WAT MOET IK NOU MET EEN ELEKTRISCHE TREIN BEGINNEN?

NOU, IK VIND REIZEN ERG LEUK EN TREINEN MAKEN ME ALTIJD WEEMOEDIG!
HALLO, ZEG! IK HAD JOU NIET GEZIEN!

HEB JIJ GEEN KOUDE TENEN?
ACH, MIJN TENEN ZIJN NIET ZO GEVOELIG!

A2

DAN MAG JE VAN GELUK SPREKEN. IK ZOU ALLES WILLEN GEVEN VOOR EEN PAAR WARME PANTOFFELS!
PANTOFFELS! NEE, IK BEN GEEN PANTOFFELHELD!

MAAR, VOOR ZOVER IK WEET, ZIJN ER GEEN PANTOFFELS VOOR VOGELS! IK HEB ER NOOIT GEZIEN...
WAAROM VRAAG JE DIE DAN NIET AAN DE KERSTMAN?

DE KERSTMAN?
JA, ALS JE DIE IETS VRAAGT, KRIJG JE HET ALTIJD!

BEDANKT VOOR DE TIP, ALFONS. IK ZAL HET HEM VRAGEN.
DOE JE BEST! VEEL SUCCES!

HET VERVELENDE IS ALLEEN DAT IK NIET WEET WAAR IK DIE KERSTMAN KAN VINDEN... EN HOE HIJ ER UIT ZIET...

IK ZAL EENS BIJ DE MENSEN GAAN KIJKEN. MISSCHIEN ONTDEK IK DAAR IETS!

B2


IK ZAL HET EENS AAN TOOTY GAAN VRAGEN.
TOOTY


TOOTY, WEET JIJ HOE DE KERSTMAN ER UIT ZIET?
NEE, RIFIFI. JE WEET TOCH DAT IK PAS DRIE MAANDEN HIER BEN?
TOOTY


OH, IS DE KERSTMAN DAN ZO OUD? SORRY, TOOTY.
GEEFT NIET HOOR!
TOOTY


DAARBINNEN WEERKLINKT GEKAKEL. MISSCHIEN KAN IEMAND MIJ HIER DE NODIGE INLICHTINGEN VERSCHAFFEN...


DAMES, KUNT U MIJ MISSCHIEN ZEGGEN HOE DE KERSTMAN ERUIT ZIET?


TOK TOK TOK TOK TOK TOK TOK!
WAAROM LACHT U?
A3


ACH, JONGEMAN, DAT IS TOCH NIETS MEER VOOR ONS!


OP ONZE LEEFTIJD IS EEN MENS DAT STADIUM AL LANG VOORBIJ!


IK BEGRIJP NIET WAAROM DIE GEKKE KIPPEN ZO HARD MOESTEN LACHEN.


MISSCHIEN WEET SLEEPY HEAD ER MEER VAN?


SORRY, SLEEPY, MAAR IK MOET JE IETS BELANGRIJKS VRAGEN. WORDT EENS WAKKER...
ALS HET MAAR GEEN ONZIN IS...


NEE. HEB JIJ DE KERSTMAN AL EENS GEZIEN?
ACH MAN, DIE KOMT TOCH ALLEEN MAAR S' WINTERS EN DAN SLAAP IK!
B3




MISSCHIEN KAN DETECTIVE INTER-PAUL JE VOORLICHTEN. HIJ WOONT IN DE TOREN.
IK GA ERHEEN. BEDANKT.


NU HOOP IK MAAR DAT DETECTIVE INTER-PAUL ME IETS MEER KAN VERTELLEN WANT ANDERS GA IK NOG DENKEN DAT HET ALLEMAAL EEN SPROOKJE IS.


HIJ HEEFT HIER WEL EEN GOEDE UITKIJKPOST.


HIER IS HET.
INTER-PAUL DETECTIVE


WAAR GAAT HET OVER?


OH... IK WILDE U IETS VRAGEN!
INTER-PAUL DETECTIVE
A4


ELKE INLICHTINGING WORDT VOORAFGEGAAN DOOR EEN ONDERZOEK, NIETWAAR?
EH... JA... NATUURLIJK!


EN VOOR EEN ONDERZOEK MOET IK EEN DOSSIER MAKEN. DAT KOST GELD.
GELD?
JA. KLINKENDE MUNT.


OOK DAT NOG!
EEN DETECTIVE MOET OOK LEVEN.


EN NU OM KORT TE GAAN... WAT WILT U WETEN?
IK ZOU GRAAG WILLEN WETEN HOE DE KERSTMAN ERUIT ZIET.


OHOH, DAT IS NIET ZO EENVOUDIG ... MOEILIJKE ZAAK...
MAAR IK HEB TOCH BETAALD?


JA, MAAR IK HEB EEN WEEK NODIG OM ALLE INLICHTINGEN TE VERZAMELEN...
DAT IS TE LANG. DE KERSTMAN KOMT VANAVOND EN IK WIL HEM SPREKEN!
B4

HET SPIJT ME, MAAR DAN KAN IK U NIET HELPEN.
LAAT HET DAN MAAR! ALS JE PAS OVER EEN WEEK KUNT KLAAR ZIJN, HEEFT HET HELEMAAL GEEN ZIN MEER!
ZOALS U WENST!
MAG IK MIJN GELD TERUG?
HOE KOMT U DAARBIJ? IK HEB EEN DOSSIER SAMENGESTELD VAN UW GEVAL EN DAAR MOET VOOR BETAALD WORDEN.
WAT EEN OPLICHTER! VOOR DAT GELD HAD IK EEN NACHT IN EEN HOTEL KUNNEN SLAPEN.
WAT EEN ELLENDE! MIJN NEST WEG EN IJSKOUDE TENEN!
WACHT EENS. DAAR KOMT IEMAND. IK ZAL HET HEM VRAGEN.
DE MENSEN WETEN ZOVEEL...
A5
DAG, MENEER, WEET U WAAR DE KERSTMAN IS?
WAT ZIET MIJN OOG?
ZO'N VRAAG VOOR ZO'N KLEIN VOGELTJE? DIE MAG IK NIET TELEURSTELLEN.
WEET U HET, MENEER?
NATUURLIJK WEET IK HET, WANT IK BEN DE KERSTMAN. WAT WIL JE VAN ME?
OH, MENEER, WAT BEN IK BLIJ DAT IK U GEVONDEN HEB.
IK ZOU GRAAG EEN PAAR PANTOFFELS HEBBEN. IK HEB HET ZO VRESELIJK KOUD!
ARM, KLEIN DING!
DEZE IS EEN BEETJE GROOT, MAAR HET IS ALLES WAT IK HEB. IS DEZE OOK GOED?
OH JA DIE ZIET ER WARM UIT.
DAG, KERSTMAN EN NOGMAALS BEDANKT! ZO'N WARM NEST HEB IK NOG NOOIT GEHAD!
DAG, MUSJEMUS EN WELTERUSTEN!
B5
EINDE

BERNARD PRINCE

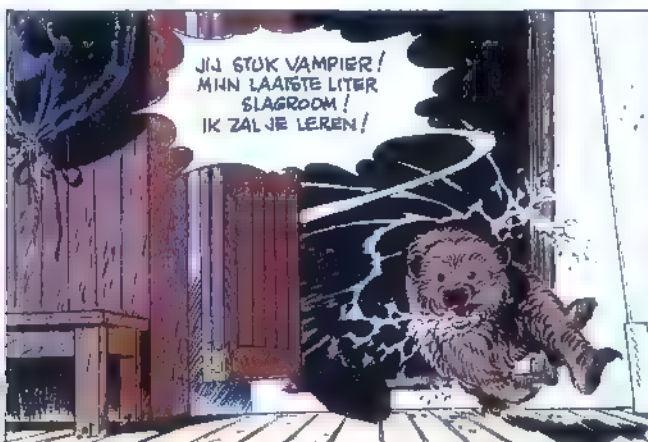


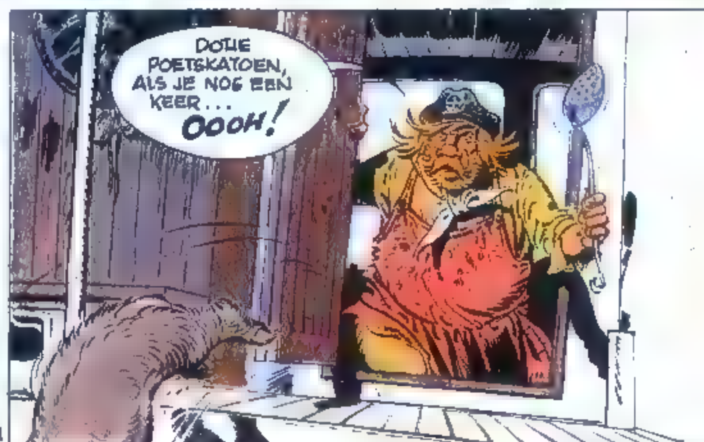
HERMANN
GREG

SINDS TWEE DAGEN HAD DE "CORMORAN" GEEN ANDERE TEKENEN VAN MENSELIJK LEVEN BESPEURD DAN ENKELE VISSERSBOTEN. HET SCHIP KOERSTE NAAR HET NOORDEN, TUSSEN VILLABAMBA EN DE GRENS VAN VENEZUELA. VOLGENS DE AANWIJZINGEN OP DE KAART, LAGEN ER MAAR ENKELE VISSERSDORPEN OP DE WOESTE OEVERS VAN DE MARAYALI...

BIJ ALLE KABELTROSSEN!

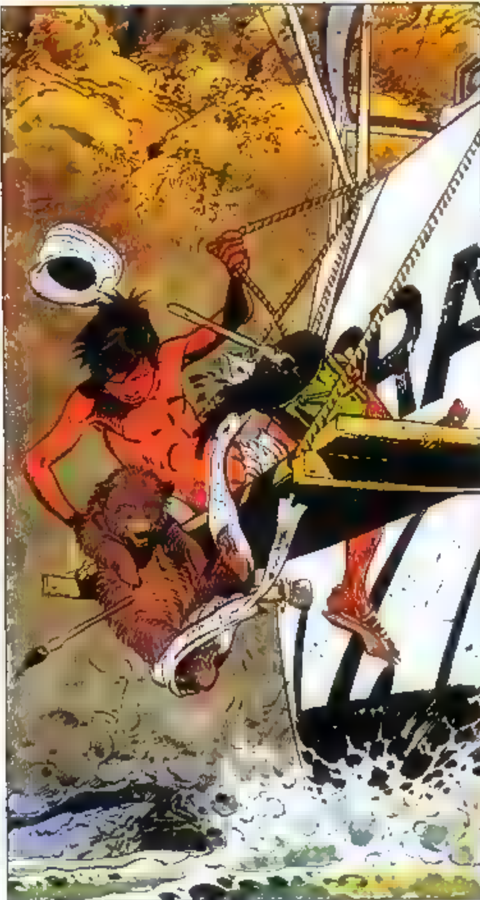
CORMORAN





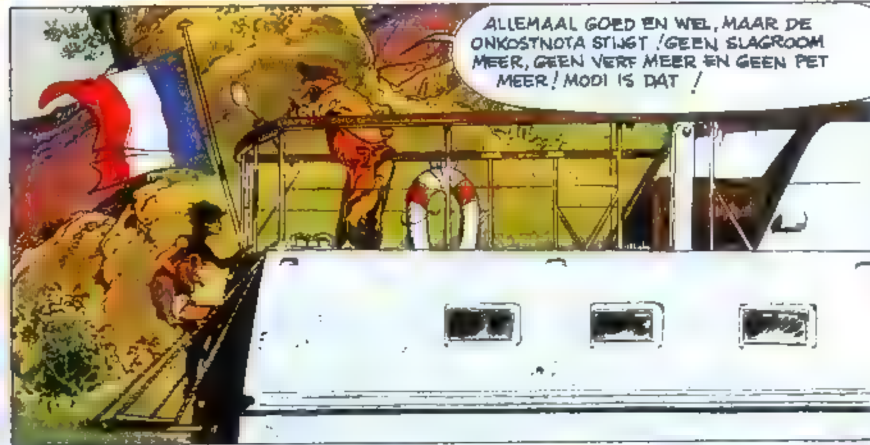
SLA OM






DJINN, HEB JE HEM? ALLES GOED?


JA, GROTE BOEMAN! MAAK DAT BEEST TOCH NIET ZO BANG! ALS HIJ GROOT IS, WEEGT HIJ DRIE KEER ZO VEEL ALS JIJ. KIJK DUS MAAR UIT!

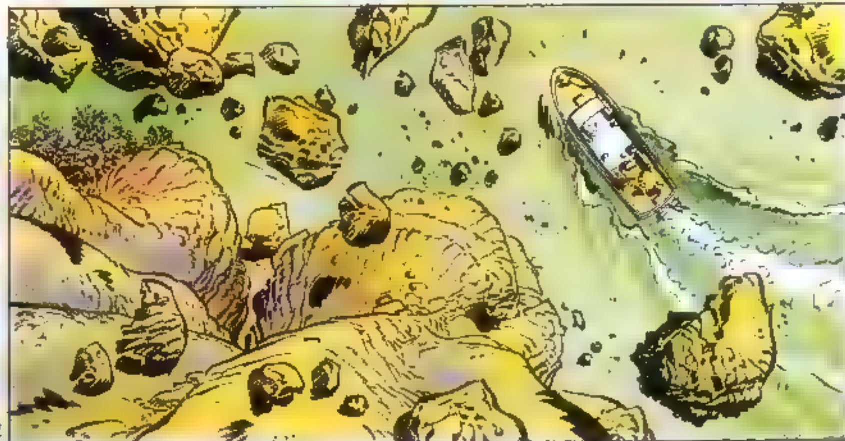

ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR DE ONKOSTNOTA STIJGT! GEEN SLAGROOM MEER, GEEN VERF MEER EN GEEN PET MEER! MODI IS DAT!


ACH, WE KUNNEN HEM NIET ALTIJD HIER HOUDEN. ALS HIJ EENMAAL GROOT IS ZAL ONZE MASCOTTE WEL NAAR EEN DIERENTUIN MOETEN VERHUIZEN...
HOE EERDER HOE BETER, WANT DIT IS JE REINSTE RAMP...

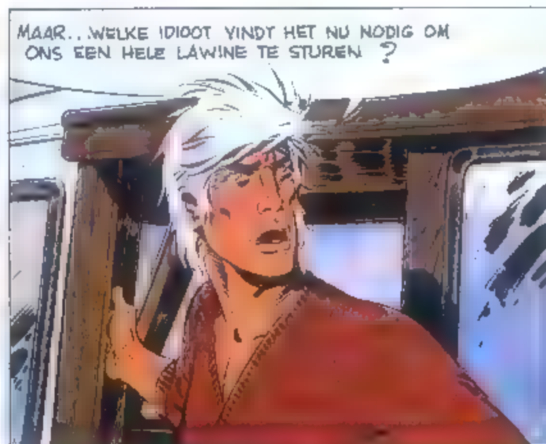

IK BEGRIJP BERNARD NIET! WAAROM MOEST HIJ DEZE KLEINE, WANDELENDE NACHTMERRIE TOCH MEENEMEN? WE ZOUDEN HET ZO LEKKER RUSTIG KUNNEN HEBBEN...


BOOOOHHHM


MAAR... DE HELE BERG KOMT OP ONS AF!






MAAR.. WELKE IDIOOT VINDT HET NU NODIG OM ONS EEN HELE LAWINE TE STUREN ?


MMMMMMMMUUU
LUISTER!


EINDE VAN HET ALARM! ALS DAT DE PLAATSELIJKE HUMOR IS...
EEN STEENGROEVE ? DAAR STAAT NIETS VAN OP DE KAARTEN. DAT MOETEN WE DAN WEL DOORGEVEN, WANT DIE HERRIESCHOPPERS HADDEN ONS BIJNA TOT ZINKEN GEBRACHT!

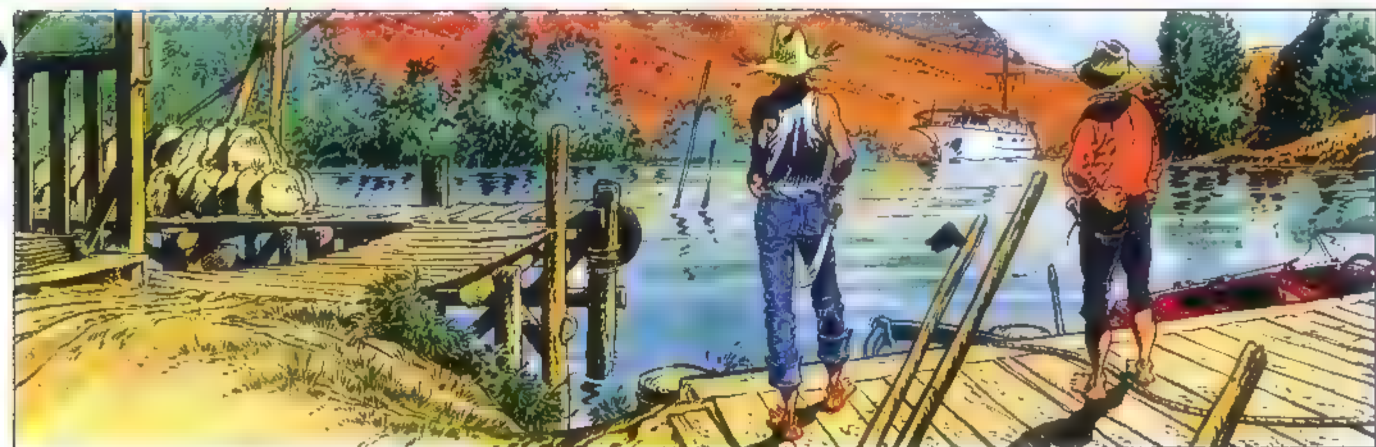

NU ZIJN WE WEL UIT DE KOERS GERAAKT... OPGEPAST DUS VOOR EVENTUELE ZANDBANKEN, ANDERS ZINKEN WE ZO VLAK BIJ ONS DOEL...


DAT KLINKT ERG VERSTANDIG. IK HEB EENS IEMAND GEKEND, DIE OGENBLIKKELIJK AAN LAND GEGAAN ZOU ZIJN OM DIE LUI MORES TE LEREN.
DAT STAAT OOK NOG OP HET PROGRAMMA!


MAAR IK BEN NIET VAN PLAN OM DE BOOT LEK TE STOTEN OP DE ROTSEN OF OP EEN ZANDBANK TE ZETTEN...EERST NAAR DE PLANTAGE VAN MOREL. OVER LAND KOMEN WE DAN WEL HIERHEEN.

SLA OM



















wordt vervolgd

BOB MOON & TITANIA



M.WASTERLAIN







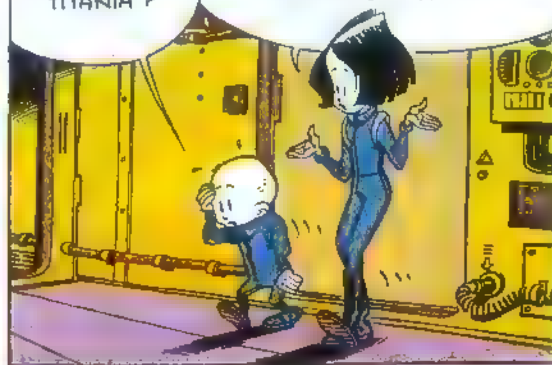


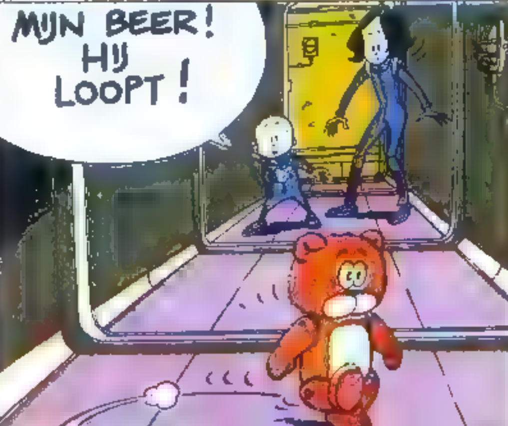














een maanbasis







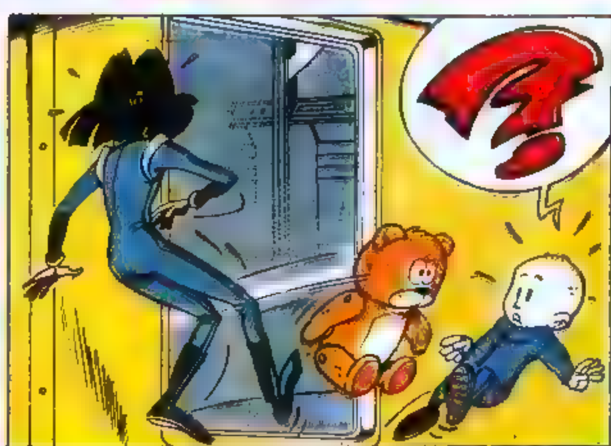


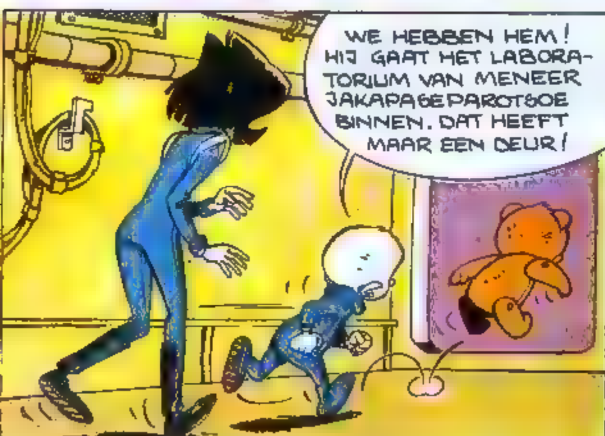


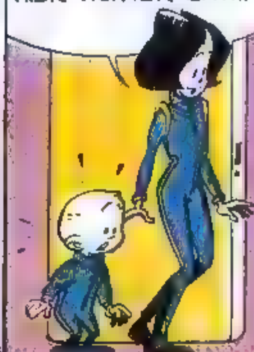










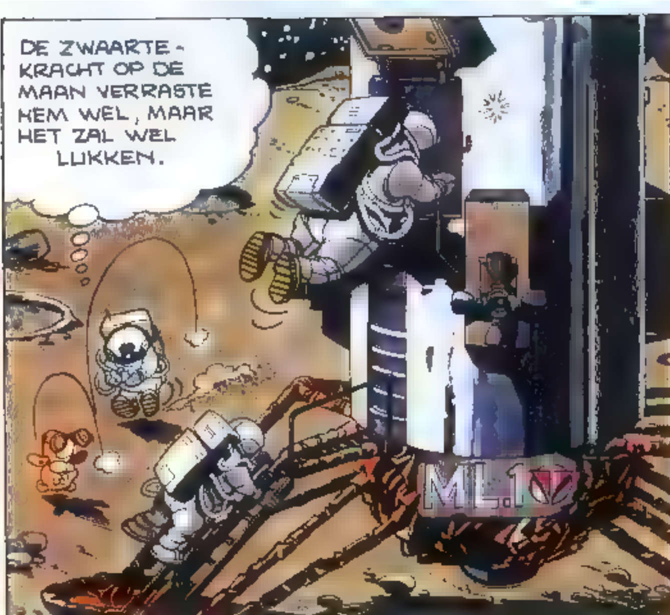


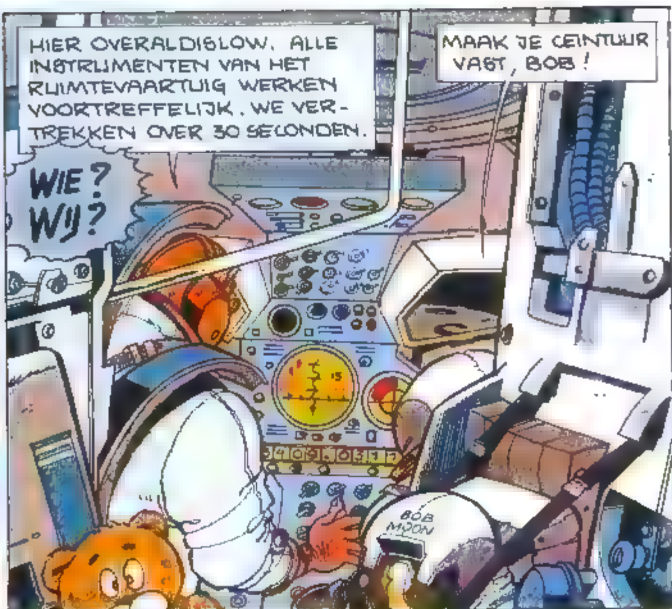


SLA OM

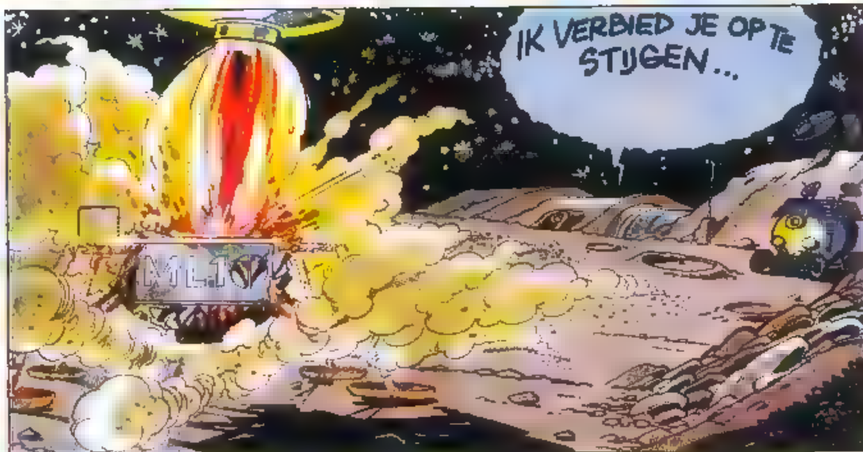


HOE WERKT DAT?
IK HEB HET BEERTJE LEEGGEMAAKT EN ER EEN VAN MIJN BEWEEGBARE INSTRUMENTJES IN GEPLAATST. ZO KAN IK HET ALLERLEI BEWEGINGEN LATEN MAKEN.
EEN MINI-CAMERA ACHTER DE GLAZEN OGEN MAAKT HET MOGELIJK OM ALLE BEWEGINGEN OP DIT SCHERMPJE TE CONTROLEREN.
ALLE HOUDINGEN, RENNEN, SPRINGEN, ENZ... OP DE ACHTERKANT STAAT DE UITLEG VOOR ELK KNOPJE.
BONG
JAKAPAGE PAROTSOE, JE MOET NAAR DE CONTROLEKAMER KOMEN.
WAT IS ER?
DE RUIMTEBASIS BEVINDT ZICH IN EEN BAAN OM DE MAAN, MAAR ER IS GEEN RADIOCONTACT!
IK ZAL PROBEREN DE RUIMTEBASIS TE BEREIKEN. OVER 56 MINUTEN KOMEN ZE HIEROVER. IK NEEM EEN VAN DE MAANTAXI'S.
MOGEN WE MEE MET MIJN BEER?
NEE, DAT IS VEEL TE GEVAARLIJK!
WEEEE
GOED, MAAR BRAAF ZIJN, HOOR!
ZE ZIJN IN EEN BAAN VAN 103 BIJ 360 KM! ZE MINDEREN SNELHEID!
DE KOERS KOMT OVEREEN MET 7°32' ZUIDERLENGTE EN 26°03' WESTERLENGTE!
SCHIET OP, TITANIA!
... GEEF ALLE AANWIJZINGEN DOOR ALS DE PROFESSOR OPGESTEGEN IS. SCHAKEL ALLE COMPUTERS OP DIT PROBLEEM IN.
HIER OVERALDISLOW! DE DRUK IS GELIJK. IK MAAK DE DEUR OPEN!
BUITEN DE DRUK VAN DE BASIS REAGEERT DE BEER SLECHT!























wordt vervolgd



Spencer Harlington werkte in Laboratorium IV van kamp Alpha. Het kamp bestond uit twaalf blokken, van elkaar gescheiden door groene lanen. Er waren acht laboratorium-zalen, twee slaappaviljoens, een keuken en een eetzaal en een heel blok voor de archieven. De geleerden, die in Alpha werkten mochten slechts eenmaal per week naar huis gaan. Bij het verlaten van het kamp moesten ze trouwens een strenge test ondergaan. Want de mannen in Alpha werkten aan proefnemingen op het gebied van de tijd en de bescheiden resultaten, die ze tot dan toe bereikt hadden, mochten onder geen enkele voorwaarde aan de buitenwereld bekend worden. In het kamp werden dan ook uitsluitend de meest betrouwbare mannen toegelaten.

Zie vervolg blz. 26

Kerstmis, een nieuw

EEN KERSTVERHAAL VAN IDEK EN DURO MET TEKENINGEN VAN DANY


begin
DANY

DOMMEL




EERST EEN BLOEMPOT...


DAARIN KOMT TURFMOLM VAN VUURLAND DAT BEKEND IS OM ZIJN WARME EIGENSCHAP-PEN...


DAN STROOI IK ER WAT VAKKUNDIG UITGEZOCHTE KUNSTMEST OVERHEEN...


...POEDER VAN GEMALEN INKTVISBEENDEREN...


...LAMA-MEST UIT DE ZUIDELIJKE ANDES...
...PLUS FAECALIËN VAN HET CALIFORNISCHE NIJLPAARD.
HEEL GOED!




NU BESPROEI IK HET MENGSEL MET WATER UIT HAWAÏIAANSE LAGUNES...


...IK VERWARM ALLES MET LUCHT SPECIAAL OVERGEVLOGEN VAN DE BAHAMA'S...
PFFFFFFF


IK ZET ER EEN SPOT OP MET ZONLICHT VAN MIAMI BEACH...


EN TENSLOTTE STOP IK MIJN DENNEAPPEL IN DIT OP DEZE WIJZE VOORBEREID GRONDMENG-SEL, IDEAAL VOOR EEN SUPERSO-NISCHE GROEI...
TSJOK
TSJOK


DIT ALLES VANWEGE HET FEIT DAT IK DE OPDRACHT HEB OM VOOR KERSTMIS EEN MOOIE KERSTBOOM TE VERZORGEN.
EN AANGEZIEN EEN EIGENHANDIG GE-PLANTE KERSTBOOM ALTIJD DE MOOISTE RESULTATEN GEEFT...
...KAN IK ME AAN HET ALLERBESTE VERWACHTEN, DE HOEVEELHEID MEST IN AANMERKING GENOMEN...



PLANTKUNDIG GESPROKEN VOEL IK ENIGE TWIJFEL GROEIEN...

Kerstmis, een nieuw begin



Vervolg van blz. 23

Het was de dag waarop Spencer Harlington naar huis ging. Het was erg koud al zo ver in de decembermaand en de geleerde had haast om thuis te komen. Natuurlijk deed hij zijn werk graag, maar veel voorschriften waren onverdraaglijk voor hem, zoals de regel dat niemand meer in de laboratoria mocht komen na sluitingstijd. Al vaak had Spencer om een uitzondering op dit voorschrift gevraagd om nog wat aantekeningen te kunnen maken of een idee uit te werken. De toestemming daarvoor was hem steeds geweigerd.
Het was Spencer trouwens ■ eens overkomen dat hij zich ongerust maakte over bepaalde raadselachtige zaken. Al meer dan eens had het hem toegeschenen dat er in zijn aantekeningen geknoeid was en dat bepaalde ontwerpen verdwenen waren. Elke keer als dit voorgevallen was, had men het niet nodig gevonden een onderzoek in te stellen, Spencer moest dan opnieuw beginnen met zijn proefnemingen.
Het had telkens weer volstaan met de directeur een uitgebreid rapport te sturen, maar het antwoord daarop luidde onveranderlijk als volgt: hij werkte te veel, hij had rust nodig en hij kreeg de raad een paar dagen vrijaf te nemen. Spen bleef dan een week thuis, bijna bereid om te geloven dat hij waanbeelden begon ■ zien vanwege zijn oververmoeidheid. Maar als hij weer in het kamp kwam, vielen dezelfde dingen hem steeds weer op. Hij had er met Evans over gesproken en deze had dezelfde onregelmatigheden ontdekt. Evans en Spencer Harlington waren de twee belangrijkste onderzoekers van Alpha. Ze hadden het probleem samen besproken en waren tot de conclusie gekomen dat iemand hun onderzoekingen probeerde tegen ■ werken of af te remmen. De houding van de directeur bewees dat hij ervan op de hoogte was. Maar de directeur werd door het overige personeel beschouwd als een soort « bovenmenselijk » wezen, verheven boven alle kritiek. Het was dus nutteloos om er met andere collega's over te spreken.
Over dit alles nadenkend reed Spen langzaam over de asfaltweg naar huis. Evans wachtte hem op want hij had die dag eveneens vrij. De twee mannen waren goede vrienden en deelden met hun gezin een klein huis enkele mijlen van Alpha. Die avond besloten ze een inbraak te wagen om het fijne van de zaak ■ weten te komen. Ze wilden absoluut weten wat er na sluitingstijd in de laboratoria gebeurde.
De twee onderzoekers vertrokken in de richting van Alpha. Ze lieten hun wagen op enige afstand van het kamp achter en gingen verder naar de laboratoria. Ze gingen binnen door een nooddeur aan de zijkant en waren al gauw in het gebouw. Alles leek erg eenvoudig. Er was zelfs geen bewaker. Maar opeens hoorden ze uit de luidspreker in de gang het volgende bevel komen:
— Professor Evans en professor Harlington, wilt u allebei in mijn kantoor komen alstublieft.
Dat was de stem van de directeur. Er zat niets anders op! De twee mannen gingen dus door de deur met het opschrift « directie » en zagen, tot hun verbazing, niet de directeur, maar een andere man. Een man, die ze niet kenden. Hij was groot en gezet. Zijn huid was grauw.
— Het lijkt me dat de tijd gekomen is om u het een en ander duidelijk te maken, zei hij.
Spencer vroeg:
— Wat doet u hier? Waar komt u vandaan?
Het vreemde wezen antwoordde niet. Een bijna onmerkbare glimlach trok zijn dunne lippen samen. Een vreemde indruk maakte zich meester van de beide onderzoekers.
— Gaat u toch zitten, zei hij.
Spencer en Evans deden wat er gezegd werd. Hun wil scheen uitgeschakeld te zijn.
— Ziezo. Nu zult u het een en ander te horen krijgen.
Evans vroeg:
— Wie vernietigde onze ontwerpen en werkte onze onderzoekingen tegen?
Antwoord:
— De directeur.
— Waarom?
— Omdat ik het hem bevolen heb.
— Wie bent u?
— De directeur.
— Welnee, u bent de directeur niet. U houdt ons voor de gek.
— Zo ongeveer, ja, ik vermaak me.
— Nou dan...
— In werkelijkheid is uw directeur enkele jaren geleden overleden. Maar de bewoners van deze planeet worden niet afgeremd door tijd of ruimte. Dus sinds de dood van uw directeur, waar niemand enig vermoeden van had, neem ik bij tijd en wijlen zijn uiterlijk aan ten behoeve van mijn zaak. Daarnaast ben ik tevens het wezen, dat u nu aanschouwt. De mensen zijn nog niet genoeg ontwikkeld om in een nabije toekomst het hoofd te kunnen bieden aan de verantwoordelijkheden, die het gevolg zijn van uw ontdekkingen. Daarom rem ik uw werkzaamheden af door ze ■ bemoeilijken, zodat u minder snel vooruit gaat.
— Wat gebeurt er nu met ons? vroeg Spencer.
— Niets, zolang jullie mij gehoorzamen.
— En zoniet?
Het antwoord luidde:
— Zoniet dan zullen jullie voor altijd verdwijnen. En luister nu goed naar mij. Sta op!
Spencer en Evans gingen staan.
— Voortaan gaan jullie verder volgens mijn bevelen. Alle aanwijzingen zullen jullie gegeven worden voor het werk in de laboratoria.

Maar het leek of Spencer ontwaakte uit een diepe slaap. Hij knipte een oogje in de richting van zijn vriend. Evans begreep het. Samen wierpen ze zich op het wezen, maar hun handen grepen in de lucht. Het ding daar voor hen was niet echt. Het was slechts een beeld, een vizioen, dat zonder enige moeite door de muur gleed en verdween...

* * *

Toen de bewakers de volgende ochtend de kantoren binnen kwamen, zagen ze daar de levenloze lichamen van Evans en Harlington. Niemand kon de oorzaak van hun dood nagaan. De instrumenten en alle aantekeningen waren verdwenen. Het blok van de archieven bevatte geen enkel document meer...
De kantoren waren schoon en netjes. Er was geen enkele aanwijzing achter gebleven, waarmee de andere geleerden hun onderzoekingen op dezelfde weg voort konden zetten. Alpha was het enige centrum ter wereld waar positieve resultaten op dit gebied bereikt waren.
En het was toevallig Kerstdag. Een nieuw tijdperk van diepgaande onderzoekingen zou aanvangen, want er moest helemaal opnieuw begonnen worden, met enkele nieuwe medewerkers bovendien.
Kerstmis was opnieuw het sein voor een nieuw leven geweest.

DIENTJE



P.CUVELIER
GREG

















MISDAAD IN HET CIRCUS













ROODOOG



GORDON BESS



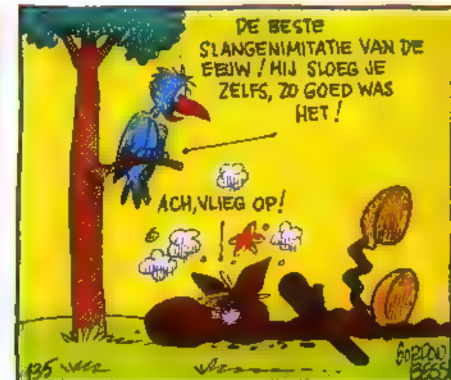












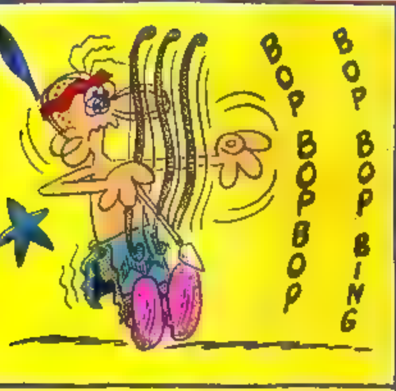


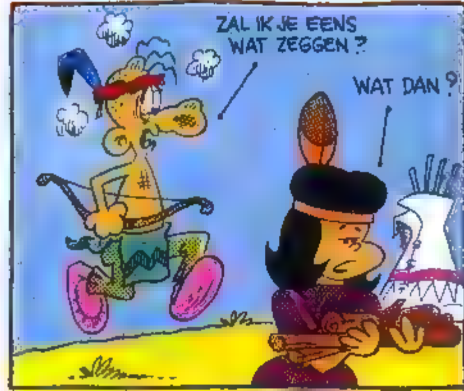














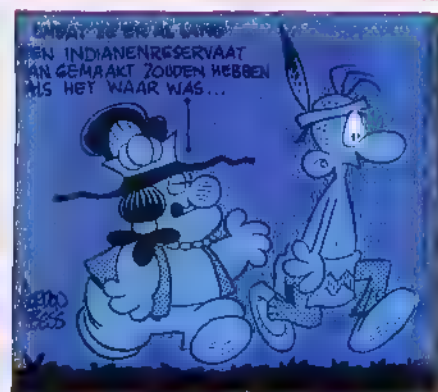
ROODOOG



GORDON BESS















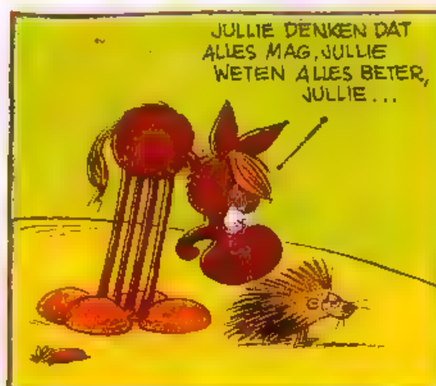












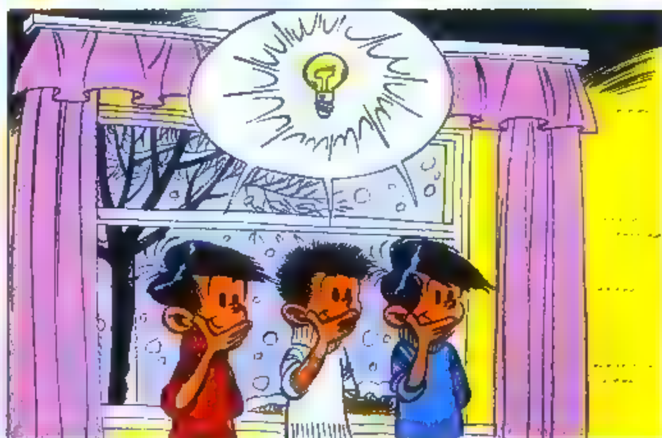


TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD









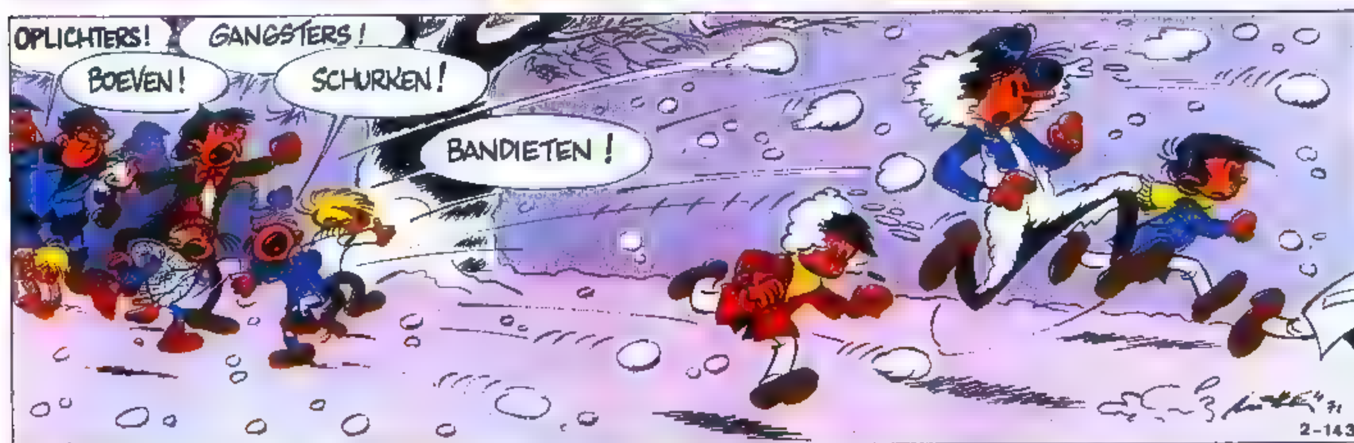





DE VOLGENDE DAG...
GA, ZEG, DAT IS EEN MOOIE!
PRACHTIG. HOE HEBBEN ZE DAT GEDAAN?
NET DE DISCUSWERPER!
EEN ECHT KUNSTWERK!
WEL, HEREN VAN DE JURY, IK NEEM AAN DAT U HET ONGETWIJFELD MET MIJ EENS ZULT ZIJN DAT DIT WERKSTUK MET KOP EN SCHOUDERS BOVEN DE ANDERE UITSTEEKT!
INDERDAAD. DAN ZULLEN WE DE UITSLAG MAAR BEKEND MAKEN!
SNEEUWMANNEN-WEDSTRIJD
GEORGANISEERD DOOR FELIX







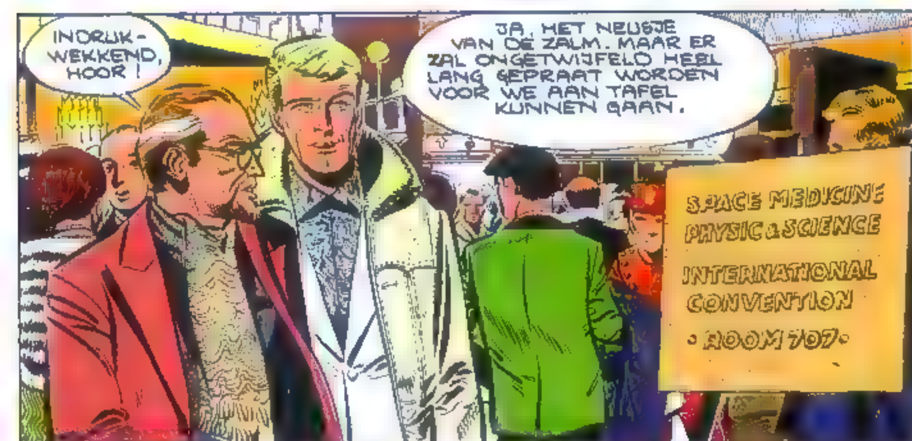
LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG

WAT EEN AFSCHUWELIJK WEER. ZO KRIJGEN ONZE BUITENLANDSE CONFRATERS GEEN GOEDE INDRUK VAN ONS KLIMAAT.

ACH, HET BANKET ZAL ZE WEL OP ANDERE GEDACHTEN BRENGEN.











AM.1


EEN VAN MIJN LEERLINGEN HEEFT ME ER OP GEWEZEN. HIJ IS IN MILAAN EEN PRAKTIJK BEGONNEN EN DIRECT IN HET BEGIN AL ONTDEKTE HIJ EEN UITZONDERLIJK GEVAL.
EEN ZELDZAME ZIEKTE?

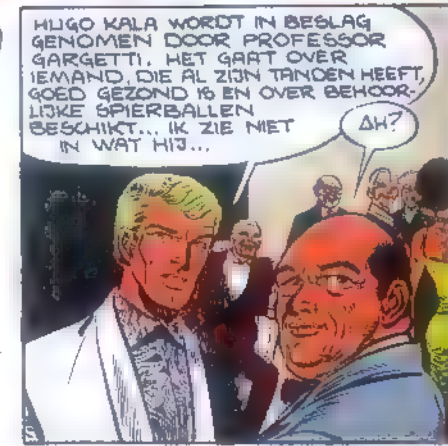

NEE, INTEGENDEEL. IEMAND, DIE VEEL TE GEZOND IS!
TOE NOU!

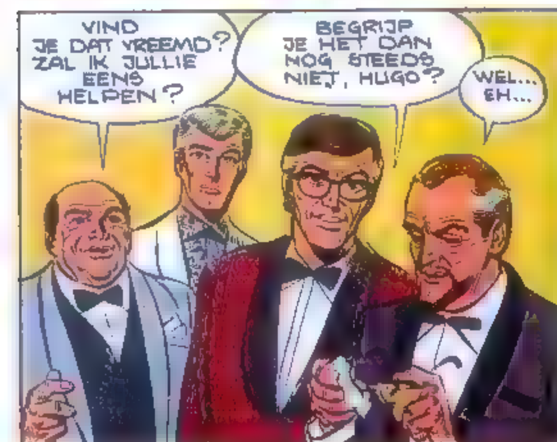

NEE, DIT IS GEEN GRAPJE. DE PERSOON IN KWESTIE STAAT RECHTOP, TEKENT HEEL AARDIG EN HEEFT ZIJN 32 TANDEN EN KIEZEN!


IS DAT ALLES?
WACHT MAAR. HIJ IS IJZERSTERK, ZIJN GEZICHT IS UITSTEKEND EN HIJ FLUIT DE NIEUWSTE TOPHITS!


IS DAT DAN IETS BIJZONDERS?
IN DIT GEVAL WEL, JA. LET MAAR EENS OP MIJN WOORDEN.


DAAR HEBBEN WE LUC ORIENT OOK. JE DOET ALSOF JE JE VERVEELT, JONGEN.
DAG, DOKTER SORIACK...


HUGO KALA WORDT IN BESLAG GENOMEN DOOR PROFESSOR GARGETTI. HET GAAT OVER IEMAND, DIE AL ZIJN TANDEN HEEFT, GOED GEZOND IS EN OVER BEHOORLIJKE SPIERBALLEN BESCHIKT... IK ZIE NIET IN WAT HIJ...
AH?

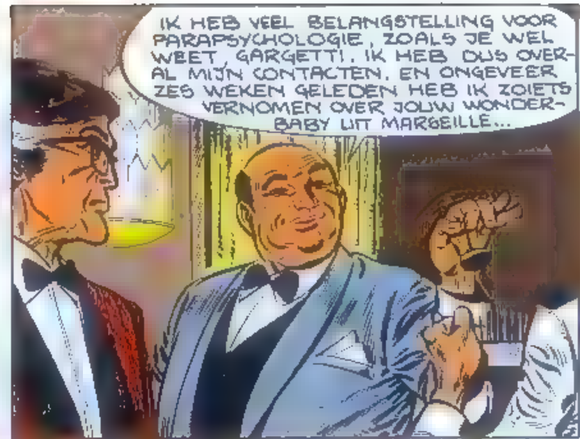

VIND JE DAT VREEMD? ZAL IK JULLIE EENS HELPEN?
BEGRIJP JE HET DAN NOG STEEDS NIET, HUGO?
WEL... EH...

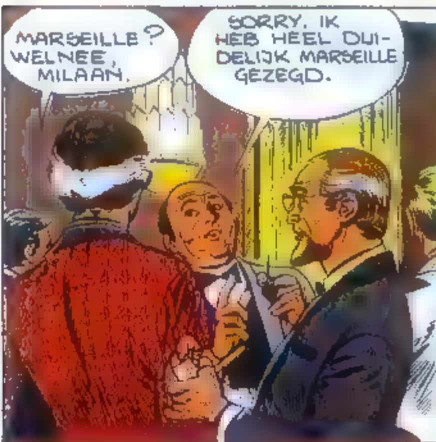

ZEG, GARGETTI, IS DIE PERSOON, WAAR JIJ HET OVER HEBT, SOMS EEN BABY VAN ACHT MAANDEN?
!!
HOE WEET JIJ DAT, SORIACK?

SLA OM

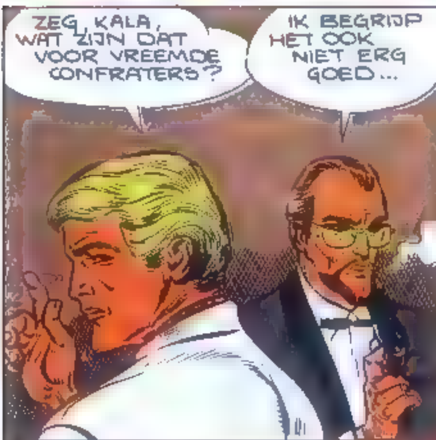



EEN BABY VAN ACHT MAANDEN, DIE TEKENT EN FLUIT? JULLIE HOUDEN ME VOOR DE GEK!
NEE, HET IS DE ZUIVERE WAARHEID, KALA... MAAR HOE WIST JIJ DIT, SORIACK?

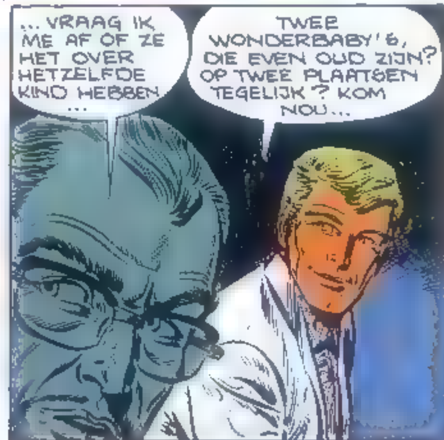

IK HEB VEEL BELANGSTELLING VOOR PARAPSYCHOLOGIE, ZOALS JE WEL WEET, GARGETTI. IK HEB DUS OVERAL MIJN CONTACTEN. EN ONGEVEER ZES WEKEN GELEDEN HEB IK ZOIETS VERNOMEN OVER JOUW WONDERBABY UIT MARSEILLE...


MARSEILLE? WELNEE, MILAAN.
SORRY. IK HEB HEEL DUIDELIJK MARSEILLE GEZEGD.

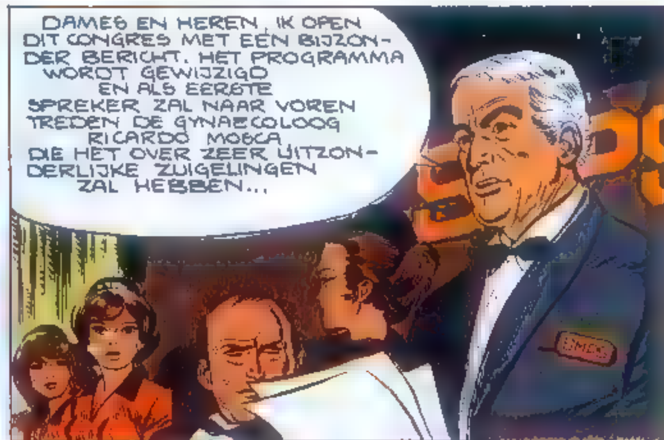

MAAR, SORIACK, DRIE DAGEN GELEDEN HEEFT EEN VAN MIJN LEERLINGEN ME...
IK BLIJF ERBIJ DAT HET KIND UIT MARSEILLE AFKOMSTIG IS. IK WEET HET VAN KINDERARTS ESPINASSE...
HEREN, IK GELOOF DAT HET CONGRES GAAT BEGINNEN.


ZEG, KALA, WAT ZIJN DAT VOOR VREEMDE CONFRATERS?
IK BEGRIJP HET OOK NIET ERG GOED...

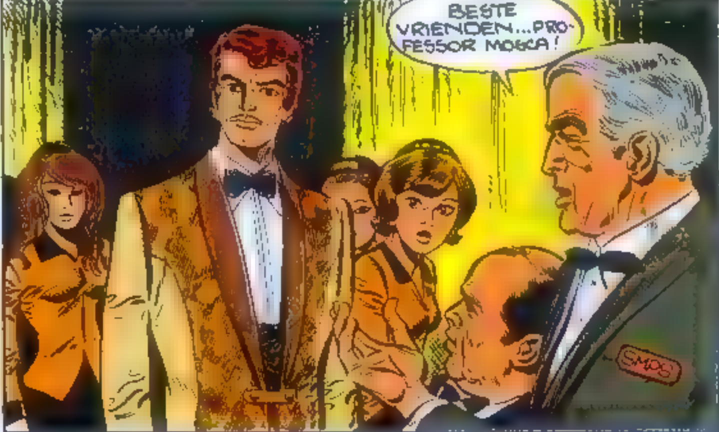

SORIACK EN GARGETTI HEBBEN DE TYPISCHE EIGENAARDIGHEDEN VAN SPECIALISTEN, MAAR HET ZIJN GEEN KLEINE JONGENS, DUS...


... VRAAG IK ME AF OF ZE HET OVER HETZELFDE KIND HEBBEN...
TWEE WONDERBABY'S, DIE EVEN OUD ZIJN? OP TWEE PLAATSEN TEGELIJK? KOM NOU...


WE SPREKEN ER STRAKS WEL OVER...


DAMES EN HEREN, IK OPEN DIT CONGRES MET EEN BIJZONDER BERICHT. HET PROGRAMMA WORDT GEWIJZIGD EN ALS EERSTE SPREKER ZAL NAAR VOREN TREDEN DE GYNAECOLOOG RICARDO MOSCA, DIE HET OVER ZEER UITZONDERLIJKE ZUIGELINGEN ZAL HEBBEN...

















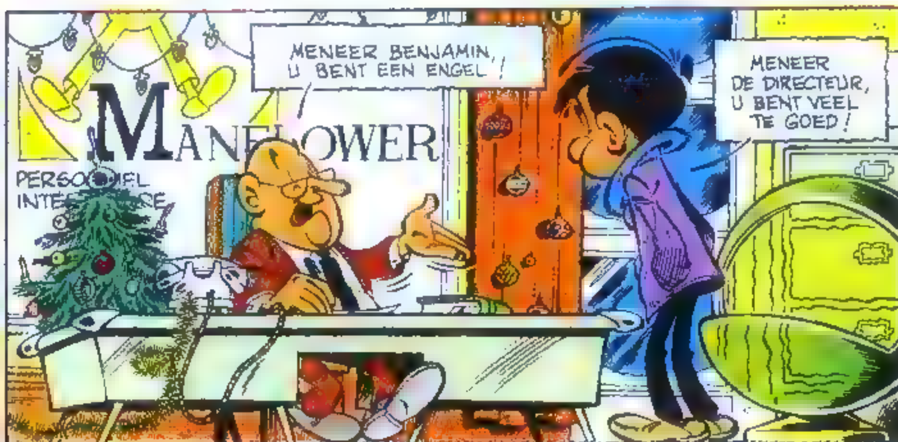


wordt vervolgd



benjamin

HACHEL



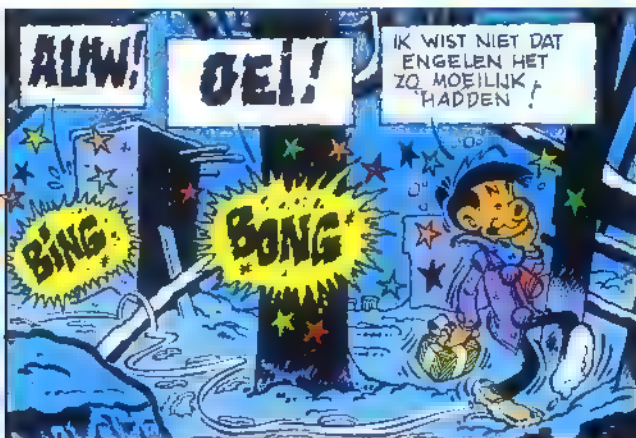












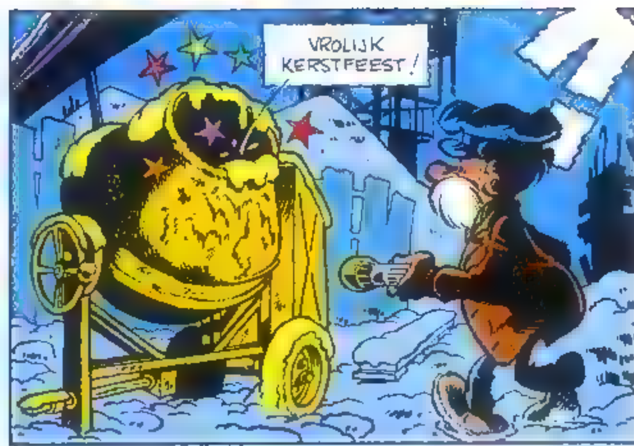




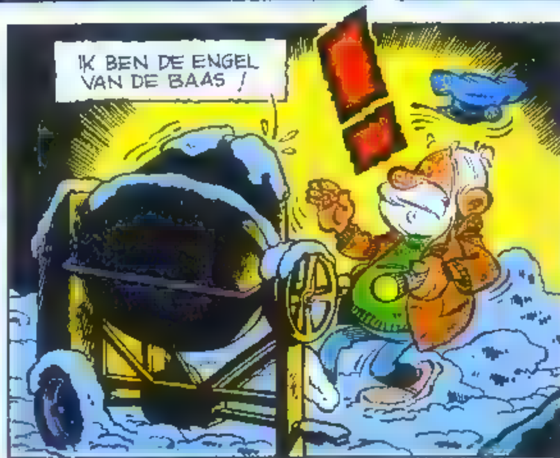
SLA OM

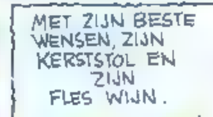



HET LEEK WEL OF IK DAAR IEMAND OM HULP HOORDE ROEPEN...

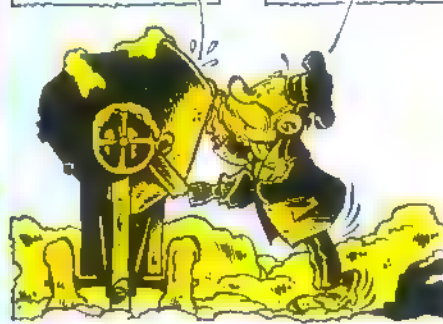

VROLIJK KERSTFEEST!


TAP TAP
BEDANKT, KNAAP!


IK BEN DE ENGEL VAN DE BAAS!


MET ZIJN BESTE WENSEN, ZIJN KERSTSTOL EN ZIJN FLES WIJN.

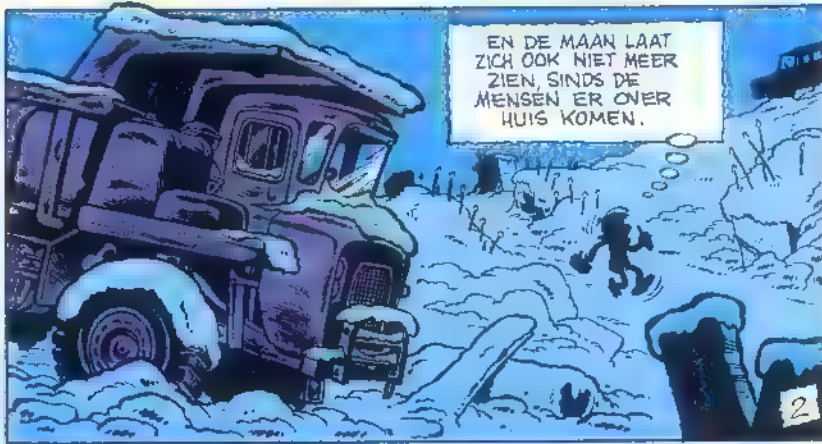

IN DE BETONMOLEN! ECHT ORIGINEEL!




SMAKELIJK ETEN EN PRETTIG KERSTFEEST.
BEDANKT EN BLIJF VOORAL BINNEN, WANT HET IS GOED KOUD BUITEN!

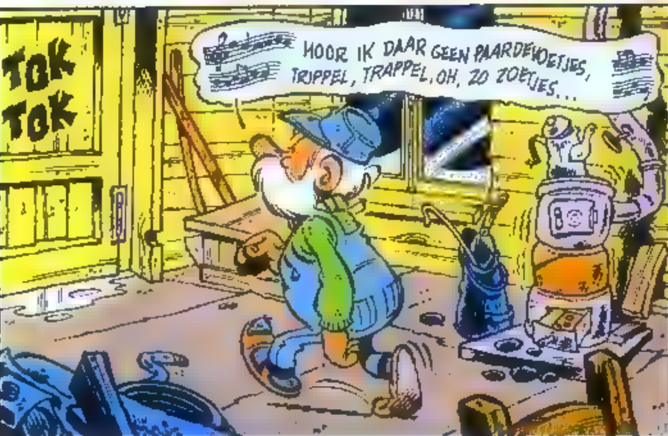

IK DENK DAT DEZE BIJKOMSTIGHEDEN WEL VAN HET PROGRAMMA MAG SCHRAPPEN...


TROUWENS, ALS HET NIET ZO DONKER GEWEEST WAS, ZOU HET HELEMAAL NIET GEBEURD ZIJN. IK BEN GEEN ENGEL DER DUISTERNIS!


EN DE MAAN LAAT ZICH OOK NIET MEER ZIEN, SINDS DE MENSEN ER OVER HUIS KOMEN.

HET IS WEL STEIL... MAAR JA, EEN ENGEL MOET VAN BOVEN KOMEN!

OEI, EEN RAVIJN... MISSCHIEN WEL MET EEN VOLGENDE BETONMOLEN...

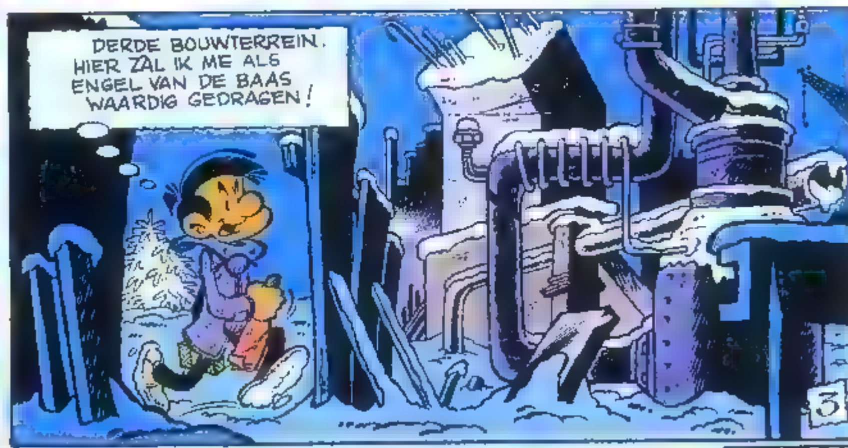















ENGEL VAN DE BAAS... AUW... ZIJN KERSTSTOL... OEI... ZIJN BESTE WENSEN... OHOHOH...
ZOZO, DAT IS ZEKER NIET OPPERVLAKKIG !


HOE DAN OOK, IK KOM DIE AUTO NIET MEER UIT ! DAN KUNNEN ER OOK GEEN ONGELUKKEN MEER GEBEUREN !




IK BEN DE ENGEL VAN DE BAAS...
DAAROM HOEF JE ME NOG NIET OMVER TE RIJDEN !


ZOU HET DOOR AL DIE OPWINDING KOMEN DAT IK STEEDS WEER DEZELFDE NACHTWAKER ZIE ?


ALWEER ? VOOR IK U ZEG WIE IK BEN...
LAAT MAAR ! BEDANKT !


ALS DE VOLGENDE WEER HETZELFDE IS, WIL IK EEN VERKLARING...


DOEN NACHTWAKERS HUN WERK ZO ?

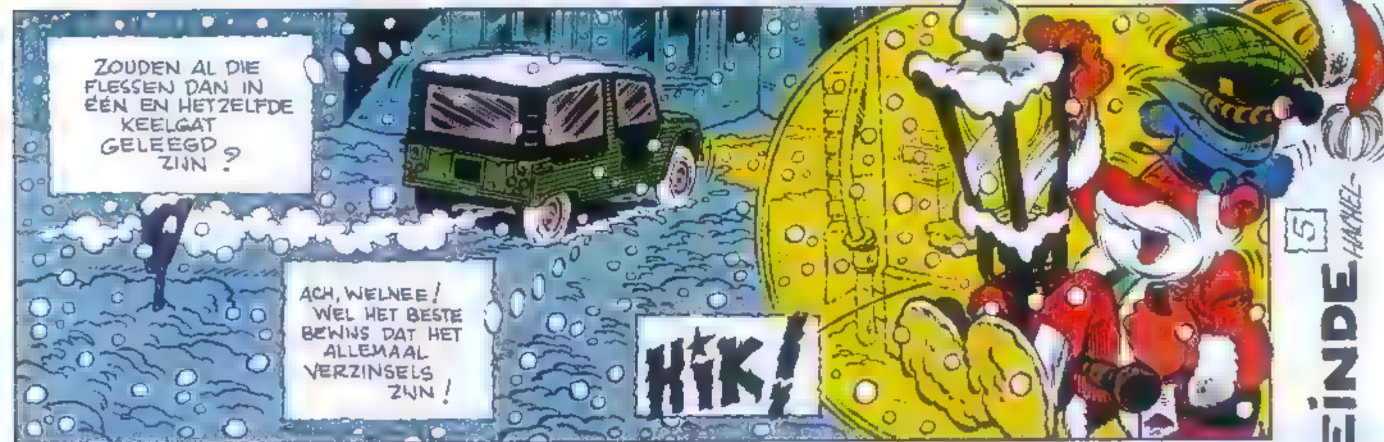
WIJ WERKEN VANNACHT NIET! WIJ HEBBEN EEN PLAATSVERVANGER!
HIJ HEEFT HET ZELF AANGEBODEN!
JA, EEN KNAAP MET EEN BAARD. HIJ HEET KLAUS OF ZOIETS.
HIJ HEEFT ONS ALLEMAAL VRIJ GEGEVEN! AARDIG, HÈ!
EN WE HEBBEN HET ZO GEZELLIG HIER!
OP ZOIETS HADDEN WE ZELFS NIET DURVEN HOPEN...
IK GELOOF NIET MEER IN DE KERSTMAN, MAAR...







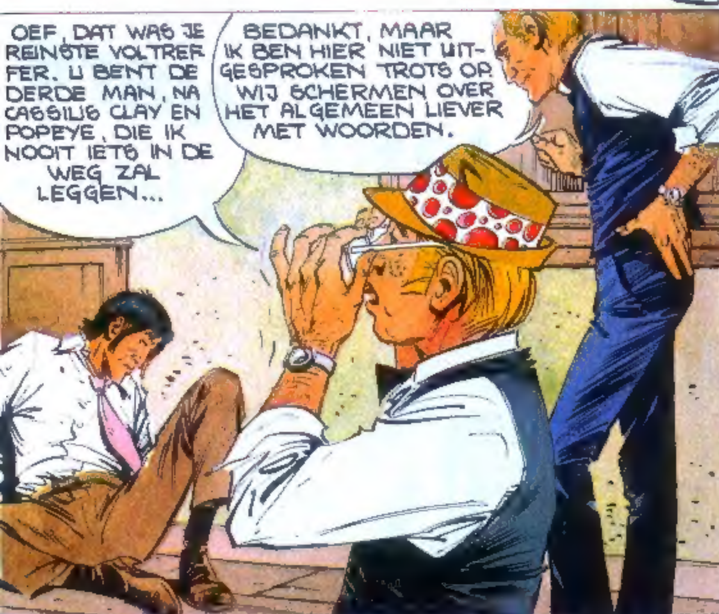




BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT



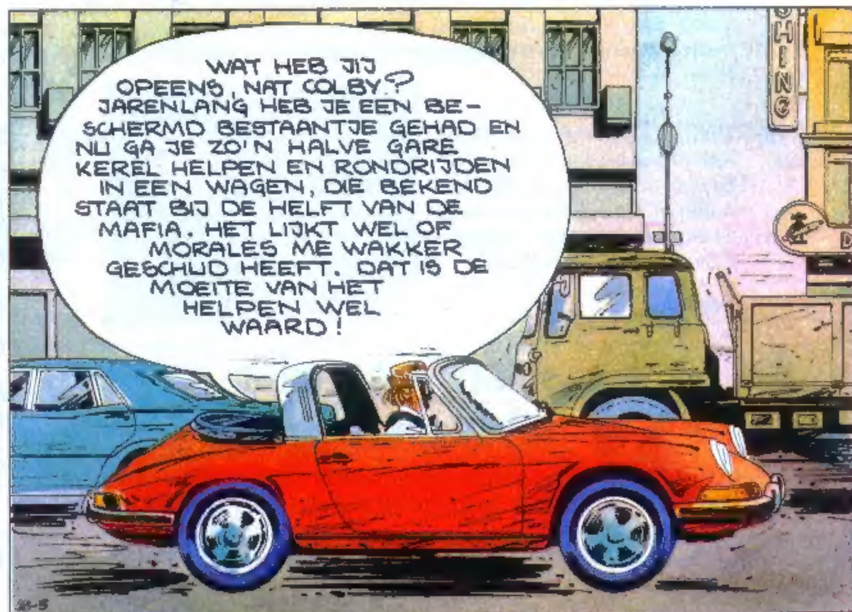


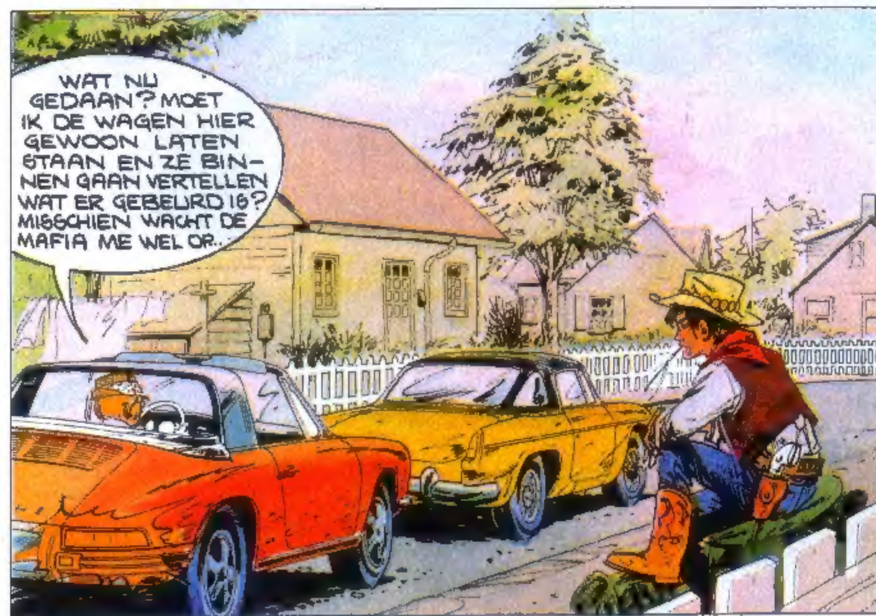
























wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

De opdracht die KOBALT met de handen in de broekzakken zou volbrengen... neemt een heel gevaarlijke wending !





in de haven van Bodö ontdekt DAN COOPER een raket met kernlading !

Ons dossier : een onbescheiden blik op de ...industriële spionage...

lachen
met
CRAM





kuifje



GA MET ONS VAN
OUD NAAR... NIEUW !